

# 室內 Interior

精製日常  
Luxurious Life

ISSN 1027-6130



9 771027 613009

NTD200/RMB68/USD15

#339

12 2021

www.interior-mj.com.tw

設計 梁志天 邱德光 唐忠漢 Marine Bois 張睿 張韜

楊竣淞 羅尤呈 莊忠達 范江 李智翔 何牧 Justin Bridgland 徐伎君

觀點 郭宗翰 / Appear & Disappear 方信原 / 簡約、細膩的極致 何宗憲 / 赤子之心

杜昭賢 / 藝術渲染和推進能量，是我深信的力量

報導 台灣光環境獎作品故事 伯寧恩博物館公共典藏庫 《滴水穿石》展 打造私人綠洲

設計見聞

## Appear & Disappear

撰文及圖片提供 郭宗翰

「漂浮半島」一座自然景觀島與一項研究所時期的基地半島。

那是一座位在泰晤士河出口與北海交界的半島，也是被河海共同冲刷堆積而成的天然岸地，由於位處河海交界，植被的生長非常多元，不僅擁有多種河邊植物也覆蓋了滿滿海生藻類，豐富的自然生態與地貌，讓島嶼在晨昏的光線變化下更加明顯，早晚潮汐水位的高低亦是清晰顯著，當年在經過數週的勘察後，發現半島上擁有這些自然景觀的變異動態，因而選擇了它作為研究所論文的主題。

研究過程裡，在更深入觀察半島後，我發現，隨著潮汐高低以及日照光線的轉變時刻，半島的植被表層幾乎瞬時回應著氣象變化，常常前一刻顯現的植被樣貌，在下一刻卻消失了，或者在前一刻捕捉的半島表情，可能就在我俯首專注於素描的一瞬間，再抬頭，剛剛眼前的植被表情已不再復見。基於如此，我將「顯現」與「消失」錨定為論文內容的研究核心，接著進一步將它轉化為設計語言，作為可運用的質實元素，逐漸發展出一座與半島景觀相融的建築量體；建築的外觀會隨著半島基地週邊的自然條件（日夜潮汐與植被生長）產生微變，使得量體本身像似時而可見時而消失，而量體內部的空間旅程又隨著使用者當下的遊走動態，而感受到可見與不可見的景致變化。

當空間與人產生對話的當下，是一段「主動對話」抑或是「被動對話」，應該在空間、建築設計開展時就深刻而明確。錨定核心一直是設計發展前的重要的基石，因為豐實內涵能讓作品自蘊敘事張力，言簡意賅的呈現整體概念。

在作品思考裡，半島上建築量體的出現與消失比例是「被動」的，隨著基地周邊的潮汐與日照變化而有所不同，建築外觀皮層也因植被覆蓋的四季變化而有顯著差異；然而發生在建築內外的空間旅程又會因使用者「主動」游移的進程而連動著觸目景致。在島上，對當事者而言，「顯現」與「消失」既是「自主行動下的感官發覺」亦是「與環境互動下的被動接收」。

當設計開展的初始，設計者若能經過細密的基地觀察、深入的人因思考、嚴謹發展設計語言，進而衍生出實質量體裡的語彙，那麼設計的原創性與可發展性將不再侷限於昂貴材質、造型線條、裝飾元素等窠臼，或是未經深思使用的生活型態，只一味的套用平面方案，甚至無由的填滿或放空。身為設計者，更應該深入思考，將設計語言發展成合理的 appear，為空間內涵植入旅程與對話，盡心讓一切無由的雕琢、裝飾、堆砌全都 disappear.....。



郭宗翰

英國北倫敦大學·建築設計研究所  
英國倫敦藝術大學·空間設計學系  
台北實踐大學·設計學院講師  
2002年創辦石坊空間設計研究

interior DEC 2021